Тема. Джек Лондон." Жага до життя". Роль пейзажних і портретних замальовок у відтворенні внутрішнього стану головного героя.

Мета. Визначити роль і функції описів природи в оповіданні; провести паралелі між станом природи і внутрішнім станом головного героя твору; з’ясувати значення назви оповідання;

розвивати в учнів креативне мислення, зв'язне мовлення, творчу уяву, навички аналізу художнього тексту;

виховувати гуманізм, зацікавлення творчою спадщиною письменника.

Хід уроку

І. Організаційний момент

ІІ. Повторення вивченого

Ст. 23-26. Питання ст. 27.

ІІІ. Мотивація навчальної діяльності. Оголошення теми та мети уроку

ІV. Актуалізація опорних знань

1. Розкажіть про поневіряння головного героя оповідання " Жага до життя".

2. Перевірка домашнього завдання.

V. Сприйняття та засвоєння навчального матеріалу

В оповіданні Джека Лондона є багато описів картин природи.

- Який термін має значення " опис природи"?

1. Словникова робота.

Пейзаж-зображення природи в різних видах мистецтва.

Пейзаж у літературі -опис природи в художніх творах.

2. Знайдіть і зачитайте уривки з тексту про природу Півночі.

3. Поміркуйте!

- Яка роль пейзажу в оповіданні?

- Який емоційний стан героя?

- Які символічні образи допомагають нам зрозуміти підтекст оповідання?

- Які кольори переважають в описі природи?

(Пейзаж підкреслює настрій головного героя, допомагає краще зрозуміти внутрішній стан, почуття героя)

4. Прийом «Занурення».

Зараз ми ще раз переглянемо події твору і проаналізуємо, як змінювався стан душі героя і стан природи. Зверніть увагу на те, як автор відокремлює кожен день описом стану сонця. Яким чином Джек Лондон через описи природи підкреслює емоційний стан героя?

1) Вечір, початок оповіді: “Побіля обрію дотлівало сонце, ледве проглядаючи крізь запону туману й мли, що налягали на землю…”

“…сонце сідає на північному заході…”

“…тьмяне кружало сонця повільно ховалося на північному заході…” – герой залишається один, Білл покидає його. Жахається самотності.

Дотліваюче, тьмяне сонце – самотність.

Природа: “Невесела картина. З усіх боків, аж до обрію, одноманітна пустеля, пагорби всі пологі й низькі. Ані деревця, ані кущика, ні травинки – нічого, крім безкрайньої страшної пустки; і в очах нараз проблиснув страх”.

Висновок. Самотність героя підкреслюється створенням образу північної пустелі, що викликає у душі героя страх.

2) День перший: “Сонце зійшло на північному сході – принаймні там розвидніло, бо сонце ховалося за товщею сизих хмар”.

“Небо теж було сіре. А на небі ні сонця, ні навіть проблиску сонця”.

Сонце ховається, ні проблиску його нема – невідомість, сумніви у своїх силах.

Природа: “Ніде ані деревця, ні кущика – саме тільки море моху, серед якого розкидано сірі скелі, сірі озерця та сірі струмки”.

Висновки. Панування сірого кольору і навколо і у душі героя створюється нагнітанням сірого. Сірий – невизначеність.

3) День другий: “Сонця не було. Земля й небо стали ще сіріші, аж темні”.

“Сонце підсушило кущики моху, і він погрівся, випивши окропу”.

Сонця нема – все сіре, холодно.

Природа: “Віяв холодний вітер, і перший сніг побілив вершки горбів… повітря сповнилось білою гущею. Почав падати мокрий лапатий сніг. Попервах він танув, ледве торкаючись землі, але дедалі снігопад густішав, і зрештою сніг укрив землю суцільним завоєм, погасив вогнище й замочив запас моху”.

Висновки. Загострення відчуття холоду, самотності, безнадії.

4) День третій: “…уранці, міркуючи розважливіше, він розв’язав шкіряну шворку, що нею засупонював лосячу торбинку. З неї полився жовтий потік зернистого золотого піску й самородків. Він розділив золото надвоє: одну половину, зав’язавши її в шмат укривала, заховав біля примітивного виступу, другу згріб назад у торбинку”.

Сонце не згадується – починається боротьба за життя. Віддав золото (спочатку половину, потім ще половину, “…залишив собі тільки шматок укривала” ).

Природа: без опису.

Висновок. Герой не шукає сонце, автор не акцентує на стані природи.

5) День четвертий: “Знову туман”. Надвечір: “Він прийшов до тями, лежачи горілиць на кам’яному виступі. Гріло яскраве сонце”.

Сонце яскраве – герой побачив корабель.

Природа: без опису.

Висновок. З’явилась надія. Сонце – життя.

6) День п’ятий: “Зійшло яскраве сонце… Погода стояла чудова…”

Сонце яскраве – героя врятовано.

Природа: без опису.

Висновки. Джек Лондон дозволяє своєму персонажу побачити яскраве сонце, лише випробувавши його на міць у боротьбі за життя.

5. Прийом «Повтор з розширенням».

В оповіданні дуже правдиво описана природа Аляски – це і надзвичайно красивий півострів, і водночас сувора місцевість.

Природа Аляски захоплювала не тільки письменників, а й художників. Американський художник Роквелл Кент, якого Аляска надихнула на створення художніх картин, малював гористі пейзажі, річки й озера.

- Ст. 142-143. Порівняйте фото з краєвидами , які ви уявили під час читання оповідання Джека Лондона.

6. Робота над заголовком оповідання.

В оригіналі оповідання Джека Лондона називається " Любов до життя" .

- Як ви гадаєте, чому український переклад називається " Жага до життя"?

Жага-гаряче бажання. Слово «жага» належить до експресивної, емоційної лексики.

Слово «любов» — більш нейтральне, унормоване.

Саме слово жага найкраще передає головну мету героя-у нього було гаряче бажання вижити, яке й допомогло йому побороти голод, холод, хворобу, навіть смерть.

Любов до життя -дорожча за гроші, сильніша за хворобу, самотність і страх.

Варіант «Жага до життя» повніше відтворює ідейно-тематичне наповнення оповідання.

VІ. Рефлексія.

Часом надумані проблеми ми робимо надто серйозними. Але подивіться на головного героя оповідання Джека Лондона, на його жагу до життя.

Давайте не будемо піддаватися тиску обставин, знаходити вихід із будь-якого, навіть найскрутнішого становища, тому що життя цього варте. Давайте будемо жити самі і допомагатимемо вижити іншим – це є головним сенсом нашого існування.

1. Прийом «Незакінчене речення».

- Своїм друзям я буду радити прочитати це оповідання, тому що…

2. Перегляньте відео за посиланням.

<https://youtube.com/watch?v=_xdkZ5uvWFI&feature=shared>

VІІ. Домашнє завдання:

\* Уміти характеризувати героїв оповідання.

\* Повторити. Міфи про Геракла. Ст.29-32.

\* Виконати тестові завдання.

Сфотографуйте письмову роботу та надішліть мені на освітню платформу для дистанційного навчання Human або на електронну адресу klimenkoalla2000@gmail.com

1. В яку пору року відбувалися події, змальовані у творі:

А влітку Б восени В навесні

2. Як називалася місцевість, де відбувалися події:

А Країна Вовків Б Країна Птахів В Країна Патичків

3. Скільки днів чоловік нічого не їв:

А два дні Б три дні В чотири дні

4. Що так допікало чоловіка, забиваючи памороки:

А голод Б холод В спрага

5. Яка тварина з настороженою цікавістю розглядала чоловіка, який нерухомо лежав, вдивляючись в сіре небо?

А ведмідь Б лисиця В вовк

6. Для чого чоловік вичерпував воду з калюжі?

А щоб зловити рибу Б щоб втамувати спрагу В щоб знайти золото

7. Що було в торбинці, яку ніс зголоднілий чоловік:

А інструменти Б гроші В золото

8. За ким ганявся зголоднілий чоловік:

А за куріпкою Б за лисицею В за вовком

9. Хто поволі плентався за подорожнім?

А лисиця Б вовк В ведмідь

10. Що гнало вперед чоловіка і відмовлялося помирати:

А бажання помститися Білу Б бажання зберегти золото В бажання жити

11. Як чоловік убив вовка?

А зарізав ножем Б застрелив із рушниці В перегриз горло

12. Чого боявся чоловік, перебуваючи на судні " Бедфорд":

А що він не втратив золото Б що не вистачить харчів В що не побачить рідних.